

EDITORIAL

En février 2010, était lancé le Réseau-Partenaires destiné à fédérer les professionnels et utilisateurs des domaines du son pour développer un courant d'informations et de synergies transversal à l'ensemble de ces domaines. Tous les acteurs, chercheurs, concepteurs, créateurs, décideurs... sont conviés à participer à ce Réseau, via un ensemble d'outils de communication et d'échanges mis à leur disposition par Le centre du son, et qu'il nous faut rendre dynamique ensemble.

Voici le n° 0 de la Lettre d'expériences dont les rubriques sont alimentées par des membres du Réseau. Sept personnes ont collaboré à ce premier essai.

Les différentes rubriques proposent de faire connaître les axes actuels de développement des professionnels du son, d'ouvrir des synergies ou des chantiers, de lancer des débats ou réflexions sur l'actualité et sur les problématiques de nos sociétés et du monde à venir, auxquelles les professionnels et les chercheurs des domaines du son peuvent répondre, en concertation au sein du Réseau.

Cette Lettre d'expériences est conçue par vous, et chacun peut y apporter sa contribution. Elle reflète, dans toute leur diversité, les dynamiques développées par les professionnels du son. La Lettre numéro 1 sera envoyée fin avril, et vous pouvez dès aujourd'hui envoyer vos propositions de contenus (informations, questions, événement, parution...) à reseau@lecentreduson.com. Vous pouvez aussi nous adresser vos avis pour améliorer la Lettre.

Fin avril, un site web sera ouvert pour le Réseau-Partenaires, afin de rendre compte de ses projets, actions, avancées et résultats.

De même, les premières Rencontres de bassin du Réseau auront lieu le 27 avril à Nantes, le 27 mai à Montpellier et à la mi juin à l'abbaye de Noirlac près de Saint-Amand-Montrond.

Merci pour votre lecture et vos participations que nous espérons nombreuses et fructueuses.

Les rédacteurs.

SOMMAIRE

► Informations / Brèves :	pages 1 à 3	► Chantiers :	pages 3 et 4
- Contrôle non destructif		- Exposition itinérante sur l'univers des sons	
- Une licence professionnelle à Montpellier		- Place et statut de l'œuvre sonore	
- Bioacoustique et biodiversité		- Pour une économie du son	
- Dire les sons et les décrire		► Agenda :	page 4
- Entreprises de technologies innovantes		► Parution :	page 4
► Questionnement :	page 3	► Réseau-Partenaires :	page 5
- Balades sonores			

INFORMATIONS / BREVES**10/001 – Contrôle non destructif : Détection des points d'endommagement des structures en béton**

Détecter précocement et situer précisément le point d'endommagement d'une structure en béton est important dans la gestion durable des bâtiments de Génie civil. Eric Larose, chercheur au Laboratoire de géophysique interne et de tectonophysique (LGIT - CNRS/UJF/IRD/LCPC/U.Savoie), en collaboration avec Vincent Rossetto, chercheur au Laboratoire de physique et de modélisation des milieux condensés (LPMMC - CNRS/UJF), ont inventé une technique de surveillance par ultrasons couplée à un logiciel de traitement du signal. Elle permet de localiser sur des ponts, des centrales nucléaires ou autres structures, des petits défauts avant qu'ils ne deviennent de grandes fissures.

http://www.alpes.cnrs.fr/?dossier_nav=671&id=4358&action=details

10/002 – Une licence professionnelle Acoustique et environnement sonore à Montpellier

La thématique de cette Licence Pro toute récente repose sur des enjeux sociétaux en alliant les techniques audio utilisées en Acoustique Musicale au sens large, en y incluant la parole, à celles de la gestion de l'environnement sonore et des solutions qui peuvent être apportées aux nuisances, tant en urbanisme qu'en architecture.

<http://www.lproacoustique.univ-montp2.fr>

10/003 - Bioacoustique, sonagrammes, et biodiversité : le champ est ouvert !

Qu'ils soient amateurs ou professionnels, animés par leur seule vocation naturaliste voire artistique, ou engagés dans des programmes de recherche et adossés à des équipes pluridisciplinaires, nombreux sont les preneurs de sons qui écoutent la nature, en quête de connaissances... parfois assorties d'émotions poétiques.

L'observation acoustique des oiseaux et leur reconnaissance « à l'oreille » remonte certes aux origines de l'humanité, cependant les dernières décennies ont vu émerger de nouvelles possibilités techniques d'enregistrement et d'analyse des sons produits par les espèces vivantes. Des corrélations exploitables de plus en plus nombreuses entre le son produit et sa source animale sont établies. Tandis que la reconnaissance acoustique assistée par ordinateur permet de déterminer un nombre croissant d'espèces et groupes taxonomiques en donnant un accès inédit à l'écoute et à l'interprétation de leur comportement sonore (chauves-souris, cigales, grillons, amphibiens, cétacés, poissons...), des programmes de recherche nationaux et internationaux sont engagés pour exploiter l'analyse des sons dans une palette d'applications bioacoustiques plus étendue : comportements, abondance, phénologie, génétique, endémisme, impacts anthropiques... La diversité de ces approches et leur intégration dans des programmes de recherches associant notamment biologistes et médecins pourrait bien déboucher, à court terme, sur de véritables outils de surveillance des écosystèmes et d'évaluation en continu de leur biodiversité.

L'article en ligne, "**Écoutons la biodiversité !**" propose un tour d'horizon des thèmes abordés dans cette brève et développe les hypothèses qui en découlent.

<http://www.biodiversite2012.org/agir/exemples-dici/ecoutons-la-biodiversite.html>

10/004 – Les mots du son. Dire les sons et les décrire

Gérard Chandès et Jean-François Bordron ont réalisé en 2009 un colloque, organisé par le CeReS (centre de recherches sémiotiques de l'université de Limoges), sur le thème nommé « Les mots du son »,.. Comment nommer les sons d'une ville, d'un marché, d'un jardin d'enfant, si l'on ne veut pas se contenter d'indiquer le lieu d'enregistrement et que l'on souhaite fournir une description plus précise, à quelque fin que ce soit ? Tels sont les premiers problèmes qui se posent aujourd'hui et qui offrent de multiples pistes de recherches.

Grâce à Louis Dandrel qui offre à La Borie ses 40 000 enregistrements sonores glanés depuis 40 ans aux quatre coins du monde, les chercheurs disposent ainsi d'un vaste corpus de ce que l'on peut appeler des paysages sonores, corpus pour lequel le CeReS a le plus grand intérêt. En 2010 les travaux se poursuivent et donneront lieu à un second colloque en septembre, qui fera l'état de l'avancement de la recherche dans ses dimensions théoriques et appliquées : médiation culturelle, innovation artistique et technique.

<http://www.flsh.unilim.fr/recherche/spip.php?rubrique25&article=493>

10/005 – concours national d'aide à la création d'entreprises de technologies innovantes

Le 28 Janvier dernier, se sont terminées les inscriptions au 12ème concours national d'aide à la création d'entreprises de technologies innovantes 2010. Depuis la création de ce concours, chaque année, 3 à 6 entreprises dont les projets liés aux domaines du son ont été lauréates.

Les lauréats « son » en 2009 furent, le neurochirurgien Alexandre Carpentier (traitement tumoral hyperthermique ultrasonore sous biopsie), Alain Kleinsinger (traitement des excès de graisse et de

cellulite par ultrasons convergents), et Lionel Vernois (système expert de qualification des performances acoustiques de produits du bâtiment), récompensés par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche dans la catégorie « création et développement ». Christian Dufaza (amplificateurs audio de classe D), Franck Gorka (enceintes sans fil de haute qualité) et Satish Singh (technologie d'inversion de forme d'onde sismique) ont quant à eux été primés dans la catégorie « projets en émergence ».

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid28640/palmares-2009-du-concours-national-d-aide-a-la-creation-d-entreprises-innovantes.html>

QUESTIONNEMENT

10/006 – Combien de balades sonores ? Et où ?

Pour se tenir informé et aussi recenser les balades sonores et sorties d'écoute qui ont lieu tout au long de l'année, ne pourrait-on regrouper nos informations via le Réseau, ouvrir un espace dédié sur le site du Réseau, et établir un calendrier à diffuser largement ?

reseau@lecentreduson.com

CHANTIERS

10/008 – Exposition itinérante sur l'univers des sons

Sébastien Ledentu propose de concevoir une exposition pensée par des chercheurs, des artistes, des pédagogues, des architectes sonores, des isolateurs acousticiens, des promeneurs écoutants, ... Une exposition pour colporter tous les domaines du son qui sont présents dans le Réseau. Chacun pourrait contribuer à son élaboration (idées de support, contenus, diffusion, ...). Ce serait un moyen de fédérer les énergies du Réseau, de croiser les savoirs, les idées. Pour un résultat audible et visible.

Pour vous inscrire ou donner votre avis :

reseau@lecentreduson.com

10/009 – Place et statut de l'œuvre sonore

Gilles Malatray souhaite ouvrir un chantier « sur la place et le statut de l'œuvre sonore dans la commande publique en France ». De l'artiste à la collection publique, quelles spécificités, quelles contraintes, quel marché, quels espaces de diffusion ? Constitution d'un groupe de travail afin de défricher le terrain, établir un état des lieux, élaborer un mode d'action, etc.

Pour vous inscrire ou donner votre avis :

reseau@lecentreduson.com

10/010 – Pour une reconnaissance de l'économie du son ?

François Delextrat s'interroge sur ce que représente l'économie du son, celle de tous les domaines qui composent l'univers des sons. Pas ou mal repérée, éclatée dans des filières spécifiques où le son semble une partie périphérique, l'économie du son est comme à l'écart des débats de société, et son existence est liée souvent à des contraintes ou à des évaluations négatives comme le bruit, les risques auditifs, les règlements et mise aux normes, etc.

Les entreprises dont le cœur d'activités ou de domaine de compétences est en lien étroit avec les infrasons, les sons, les ultrasons, les vibrations, interviennent dans des domaines très différents comme le bâtiment, la santé, les transports, la culture, la mesure, les techniques de diffusion ou l'acoustique des salles, etc. Elles sont nombreuses et sont souvent des PME.

Bien sûr il existe des recensements par activités, des annuaires thématiques, ou elles s'associent dans des associations professionnelles et régionales (vibrations et acoustique, matériel de diffusion ou de mesure, isolation acoustique, logiciels, appareils utilisant les ultrasons, bandes sonores pour films pour radio, éditions, guidages ou design, autres) - mais nulle part, on ne peut trouver un état des lieux complet et un référencement d'activités, permettant une vision globale du secteur économique des domaines du son. Comment faire, comment s'organiser pour réaliser un état des lieux qui permettrait de valoriser le secteur économique de l'ensemble des entreprises du son ? Comment donner à l'économie du sonore sa juste

place dans l'économie globale ? Et ainsi valoriser sa place non négligeable ? Pensez-vous qu'un tel chantier soit utile et souhaitez-vous y participer ?

reseau@lecentreduson.com

AGENDA

10/010 – du 8 au 10 avril 2010, à Neuchatel, 135^{ème} Congrès national des sociétés historiques et scientifiques

Le CTHS (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques) met à l'honneur « le paysage sonore » (<http://cths.fr/co/zoom.php?type=st&id=615>) à travers plusieurs interventions anthropologiques, géographiques et historiques, les 9 et 10 avril.

<http://cths.fr>

10/011 – du 12 au 16 avril 2010, à Lyon, 10^{ème} Congrès Français d'Acoustique

Inscription obligatoire auprès de la Société Française d'Acoustique :

<http://sfa.asso.fr>

10/012 – du 19 au 24 avril Poitiers, Festival Micro Clima

Première édition d'un festival consacré à la création sonore et à l'écoute.

Au programme, séances et salons d'écoute, conférences, exposition, diffusions radiophoniques, flâneries sonores et guets-apens sonores, ...

<http://microclima-lefestival.org>

10/013 – les 18 et 19 mai 2010 à Nantes – Séminaire de clôture de l'opération de recherche « Prévoir le bruit en milieu urbain »

Le Laboratoire central des Ponts et Chaussées organise un séminaire sur deux journées (http://www.lcpc.fr/fr/actualites/manifestation_detail.dml?id=369) sur les principaux résultats des recherches et produits de cette opération. Réalisée au sein du Réseau Scientifique et Technique (RST) du ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de la Mer (MEEDDM), cette opération avait pour objectif de contribuer à améliorer les modèles de prévision acoustique à l'échelle du milieu urbain ainsi qu'à l'échelle plus réduite de l'aménagement urbain, en apportant des connaissances nouvelles et en intégrant les résultats des recherches récentes dans le domaine.

<http://www.lcpc.fr>

10/014 – du 30 mai au 4 juin 2010 à Roscoff, - 1^{ère} Ecole de Thermoacoustique

La thermoacoustique est un domaine en plein essor au niveau international, très prometteur au vu de ses applications potentielles dans de nombreux domaines technologiques, de la production du froid à la production d'énergie, où il apparaît comme une rupture technologique. Des progrès significatifs ont été réalisés récemment dans l'étude et la réalisation des systèmes thermoacoustiques, mais certains phénomènes, comme le « vent acoustique », restent encore mal compris.

<http://thermoac.limsi.fr>

PARUTION

10/015 – La Maison écologique (dossier : S'isoler du bruit, les solutions écologiques)

« Parmi les pollutions dont nous pouvons souffrir, l'exposition au bruit n'est pas des moindres ... »

Dossier réalisé par Jean-Claude Mengoni et Alain Thérasse

Revue bimestrielle / février – mars 2010 – 5,50€

► **Rencontres de bassin du Réseau-Partenaires**

Dans le contexte du développement du Réseau-Partenaires, Le centre du son organise plusieurs fois par an des Rencontres de Bassin.

Prochaines rencontres :

- le 27 avril 2010, au Lieu unique à Nantes (44)
- le 27 mai 2010, à Montpellier (34)
- le 9 juin, à l'abbaye de Noirlac, à 5 Km de Saint-Amand-Montrond (18)

► **Ouverture du site web dédié au Réseau-Partenaires : début mai**

► **Abonnez-vous au Réseau-Partenaires des Domaines du Son développé par Le centre du son
Pour le faire vivre et partager nos expériences et usages du son**

Réseau-Partenaires

Adresse courriel	reseau@lecentreduson.com
Téléphone	+33 (0)6 86 60 39 75
Site web	http://www.lecentreduson.info

Prochaine Lettre d'expériences – n°1 – le 23 avril 2010

Organismes institutionnels Partenaires

Mars 2010

Acoucity, pôle de compétence bruit

<http://acoucity.org>

Les grands ateliers

<http://www.lesgrandsateliers.fr>

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Isère (CAUE 38)

<http://www.caue-isere.org>

Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC)

<http://www.cdmc.asso.fr/fr>

A la date de cette parution, plusieurs autres organismes institutionnels non cités sont en cours de décision.